

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” - FERRARA
A.S. 2019-2020

CLASSE 3^G
(Liceo Scientifico, opzione Scienze applicate)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Insegnante: Prof.ssa Simona Azzari

È necessario precisare che rispetto alla programmazione prevista (v. Programmazione iniziale) sono stati attuati aggiustamenti e alleggerimenti a seguito dell'emergenza COVID-19, che dal 23/02/2020 ha comportato la sospensione delle lezioni in presenza e l'introduzione delle attività di didattica a distanza.

Tali aggiustamenti e alleggerimenti si sono basati sulle indicazioni del Dipartimento di Materie letterarie riunitosi in data 31/03/2020 e 16/04/2020 e hanno tenuto in considerazione il profilo della classe e il percorso svolto fino al momento dell'emergenza.

Manuali in uso

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo, 2019 voll. 1A e 1B;
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Luperini - Cataldi, Le Monnier scuola, 2017.

Argomenti svolti (le pagine fanno riferimento al volume 1A)

Introduzione allo studio della letteratura italiana.
I concetti di “contesto” storico-culturale.
Sincronia e diacronia nella lingua.

Caratteri generali del Medioevo (mappa).
Organizzazione della cultura nel Medioevo.
Nascita e affermazione dei volgari.

Le prime testimonianze del volgare italiano: Indovinello veronese, Placiti cassinesi, Iscrizione di San Clemente (pag. 33).

La letteratura cortese in Francia: la letteratura in lingua d'oïl (ciclo carolingio e ciclo bretone).
dalla Chanson de Roland, "La morte di Orlando" (pag. 49)
Chrétien de Troyes, "Ginevra e Lancillotto" (pag. 56).

La poesia trobadorica in lingua d'oc.

Guglielmo di Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione" (pag. 68).

L'amore cortese (mappa).

La poesia lirica d'amore.

La Scuola siciliana.

Nascita del sonetto (analisi delle sue caratteristiche)

Jacopo da Lentini, "Amor é un desio che ven da core" (pag. 120).

I caratteri del Dolce Stil Novo.

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore" di (pag. 140).

"Io voglio del ver la mia donna laudare" (pag. 146)

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste il core" (pag. 152)

"Chi é questa che ven" (pag. 149)

Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare" (pag. 233)

Esposizione dell'alunno in intercultura sulla poesia e i poeti turchi, con analisi di due poesie d'amore proposte dall'alunno (discussione, analogie/differenze).

Dante Alighieri: biografia, contesto storico e attività politica, formazione, idee, opere.

Introduzione alla Commedia.

La struttura dell'opera e la cosmologia dantesca (video dal web)

Lettura di canti scelti (v. sotto).

La Vita Nuova: Proemio (p.223),

Primo incontro con Beatrice (p.224),

La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare" (p.232),

"Oltre la spera che più larga gira" (pag. 249)

"La mirabile visione" (pag. 252).

Il Convivio: Proemio (fotocopia)

De vulgari eloquentia (con cenni di storia della lingua italiana): "La definizione del volgare modello" (pag. 289).

De Monarchia: "Impero e Papato" (pag. 293).

L'Epistola a Cangrande (pag. 299).

Esigenze di rinnovamento nella Chiesa medievale (mappa su movimenti pauperistici, ordini mendicanti).

San Francesco d'Assisi, Cantico di frate sole (pag. 85)

Jacopone da Todi e la lauda drammatica, "Donna de Paradiso" (pag. 99)

La poesia comica

Cecco Angiolieri, "Becchin'amor!" " Che vuo', falso tradito" (pag. 168)

"S'io fosse foco, arderei'l mondo" (pag. 169).

Contesto storico-culturale del Basso Medioevo.

Approfondimento sulla peste nera del 1348: articolo di A. Feniello, "Cina-Europa, le vie della peste (nera)", da "La lettura", supplemento del "Corriere della Sera" del 02/02/2020, pagg. 16-17 (fotocopia).

Giovanni Boccaccio: biografia, formazione, ideologia, opere.

La novella.

Il Decameron (la fortuna, l'amore, valori cortesi/valori borghesi, l'ingegno):

Proemio (pag. 414)
Introduzione alla I giornata (pag. 417)
Novelle: g. I, n. 1 (La novella di Ciappelletto, pag. 423)
g. IV, n. 5 (La novella di Elisabetta da Messina, pag. 472)
g. V, n. 9 (La novella di Federigo degli Alberighi, pag. 496)
g. VI, n. 4 (La novella di Chichibio e la gru, pag. 504)
g. VI, n. 7 (La novella di Madonna Filippa, pag. 508)
g. VIII, n. 3 (La novella di Calandrino e l'elitropia, pag. 525)
Introduzione alla IV giornata, la novella delle papere (pag. 403)

Francesco Petrarca: biografia, formazione, opere, interessi preumanistici.

La figura dell'intellettuale

“L'ascensione al Monte Ventoso” (pag. 594)

La lettera ai posteri (pag. 598)

Il Canzoniere: “Voi che ascoltate in rime sparse il suono” (pag. 629)

Dante Alighieri, “Divina Commedia, Inferno”: lettura dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII (1-96), X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

(i canti I, III, IV, VI, XIII, XV, XXVI, XXXIII sono stati letti e illustrati in conversazioni con il prof. Claudio Cazzola, sia in lezioni in presenza che a distanza. Il prof. Cazzola ha fornito alla classe schede di lettura e di approfondimento per i canti XIII, XV, XXVI, XXXIII, letti a distanza).

Lettura integrale dei romanzi "Idda" e "Addio fantasmi" in preparazione all'incontro con le rispettive autrici Michela Marzano e Nadia Terranova, avvenuto il giorno 21/02/2020 al teatro Boldini nell'ambito del progetto d'Istituto “Galeotto fu il libro”.

Per le esercitazioni e le verifiche scritte sono state privilegiate prove di Tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario in prosa o in poesia).

Ferrara, 06/06/2020

L'insegnante
Simona Azzari

I rappresentanti degli studenti
Federico Bonetti Ferrari
Elisa Borghi