

**CONTENUTI LINGUISTICI- lingua inglese classe 3 G indirizzo SCIENZE APPLICATE**  
**PROGRAMMA SVOLTO 2019-20 libro di testo Insight Intermediate ed. Oxford**

MODULO	CONTENUTI	
MODULE 1  units 1-2	<b>Describing appearance, personality, fashion, position</b> Present simple /continuous speculating, look like/ look as if; verb patterns Vocabulary: compound adjectives, clothes and fashion <b>Discussing activities on holidays</b> Narrative tenses verbs+prepositions- travel used to /would compound nouns related to travelling <b>Discussing feelings- happiness/sadness</b> past simple/present perfect simple /continuous Giving /reacting to news	<b>TRIMESTRE</b>  <b>Settembre</b>  <b>Ottobre</b>  <b>Novembre</b>  <b>Dicembre</b>
MODULE 2  units 5	<b>Discussing Teenage gangs</b> vocabulary- crime, the law noun prefixes mis-/dis- <b>Making Hypothesis</b> First/Second Conditional three-part phrasal verbs with to/with Apologising/accepting apologies <b>Expressing obligation/prohibition/permission</b> modals can/may/must/ have to	<b>PENTAMESTRE</b>  <b>Gennaio</b>  <b>Febbraio</b>

**CONTENUTI LETTERARI- lingua inglese classe 3 G indirizzo SCIENZE APPLICATE**  
**PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2019-20 libro di testo Performer Heritage vol.1 ed. Zanichelli**

AMBITO STORICO LETTERARIO	CONTENUTI: OPERE E AUTORI	COMPETENZE
<b>The Invaders</b> -Pre-Celtic/Celtic Britain -Roman Britain - The Anglo-Saxons -The Vikings - the evolution of the language: words from Latin/ Anglo-Saxon language; Old English/Middle-English/ Modern English -The epic poem  <b>The Middle Ages</b> - Historical context -The medieval ballad -The medieval narrative poem	Anonymous <b>Beowulf</b> (adapted reading)  <b>Beowulf</b> film in lingua   <b>G.Chaucer</b> <b>The Canterbury Tales</b> -When in April (extract) -The Wife of Bath (extract)	Sapersi esprimere all'orale e allo scritto con coerenza e proprietà linguistica partendo da indicazioni date  Saper identificare nei testi analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza   Saper analizzare gli aspetti tematici e formali dei testi analizzati

<ul style="list-style-type: none"> <li>- The medieval drama</li> <li>- Origin of drama</li> <li>- Mystery plays</li> </ul> <p><b>The English Renaissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical context: The Tudors and the Stuarts</li> <li>- The Religious question: the Reformation</li> <li>- Elizabeth I</li> <li>- Renaissance and Humanism</li> <li>- Theatres and acting companies</li> <li>- The Elizabethan playhouse</li> <li>- Drama as a literary genre</li> <li>- The features of a dramatic text</li> <li>- The Elizabethan Drama</li> </ul>	<p><b>C.Marlowe</b> <b>Doctor Faustus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Pact(extract allegato in didattica)</li> </ul> <p><b>W.Shakespeare</b> <b>Hamlet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Soliloquy(extract)</li> <li>- Have you eyes (extract allegato in didattica)</li> <li>- Themes of the play</li> </ul> <p><b>Prince Hamlet</b> Film in lingua</p> <p><b>Macbeth</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Witches</li> <li>- Duncan's murder</li> <li>- Sources/Themes of the play</li> </ul>	<p>Saper stabilire analogie e differenze con testi della stessa epoca appartenenti ad altre tradizioni culturali</p>
--	---	--

Rispetto a quanto preventivato a inizio anno non è stata svolta la unit 4 dal testo Insisht Intermediate e non è stata prosta la visione del film Elizabeth the Golden Age.

Nel corso del pentamestre si è proposto un lavoro di gruppo i cui temi hanno tratto spunto dalla visione di due film, **Freedom Writers** e **Gattaca**. Le attività di gruppo hanno consentito agli studenti di poter lavorare in team, dando prova di autonomia, capacità di ricerca, sintesi e rielaborazione. Parte dei lavori di gruppo sono stati svolti in Gennaio/Febbraio prima della chiusura per l'emergenza sanitaria. **L'esposizione dei lavori è stata rimandata all'inizio dell'anno successivo** per l'impossibilità di completare i lavori in presenza.

## **FREEDOM WRITERS**

Group 1 - **CIVIL RIGHTS in the USA in the 60s-/sound track , migration, tolerance**

Group 2 - **RIOTS IN L.A. 1992, ETHNIC GROUPS in L.A. street gangs, FERGUSON UNREST 2014**

## **GATTACA**

Group 3 - **GATTACA-DNA Editing genomico clonazione**

Group 4 - **GATTACA – GENOISM, SOCIETY in Gattaca, symbolism**

Group 5 - **GENE THERAPY/social implications OGM**

Ferrara, 25/05/2020

L'insegnante  
f.to Paola Sarcià

I rappresentanti di classe

f.to Borghi Elisa  
f.to Bonetti Federico